

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Философия архитектуры

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2019

**Разработчик:**

Канд.пед.наук., доцент


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Н.И. Бондарева/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»

протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

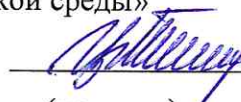
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»


Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
\_\_\_\_\_/Г. О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ   
\_\_\_\_\_/И.В. Аксютина/  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ   
\_\_\_\_\_/Г.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ   
\_\_\_\_\_/С.В. Пригаро/  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой   
\_\_\_\_\_/ Р.С. Хайдикешова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины   | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата   | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий   | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)  | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 6    |
| 5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам  | 7    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 7    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 7    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 7    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 8    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ   | 9    |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 9    |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 9    |
| 7. Образовательные технологии   | 9    |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 10   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 10   |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине    | 11   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины   | 11   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 11   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 12   |

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия архитектуры» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.1);

- Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи. (УК-4.1)

Знает:

- Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками. (УК-1.2);

- Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа (УК-4.2);

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.10 «Философия архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры », «Философия».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения                    | Очная                                   |
|-----------------------------------|---|
| 1                                 | 2                                       |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 5 семестр- 2 з.е.;<br>всего – 2 з.е.    |
| Лекции (Л)                        | 5 семестр- 18 часов<br>всего – 18 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)         | учебным планом                          |

|  |   |
|--|---|
|  | <i>не предусмотрены</i>                         |
| Практические занятия (ПЗ)              | 5 семестр-16 часов<br><b>всего – 16 часов</b>   |
| Самостоятельная работа (СР)            | 5 семестр- 38 часов;<br><b>всего – 38 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>        |   |
| Контрольная работа №                   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> |   |
| Экзамены                               | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>       |
| Зачет                                  | семестр - 5                                     |
| Зачет с оценкой                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>       |
| Курсовая работа                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>      |
| Курсовой проект                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>       |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| №<br>п/<br>п | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)   | Всего<br>часов на<br>раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам<br>учебных занятий и работы обучающихся |    |    |    | Форма текущего<br>контроля и<br>промежуточной<br>аттестации |
|--------------|--|-----------------------------|---------|---|----|----|----|---|
|              |  |                             |         | контактная  |    |    | СР |   |
|              |  |                             |         | Л   | ЛЗ | ПЗ |    |   |
| 1            | 2  | 3                           | 4       | 5   | 6  | 7  | 8  | 9   |
| 1            | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика   | 14                          | 5       | 4   | -  | 4  | 6  | Зачёт   |
| 2            | Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций | 14                          | 5       | 2   | -  | 4  | 8  |   |
| 3            | Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства  | 16                          | 5       | 4   | -  | 4  | 8  |   |
| 4            | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие   | 14                          | 5       | 4   | -  | 2  | 8  |   |

|   |  |           |   |           |   |           |           |  |
|---|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|--|
| 5 | Раздел 5. Философия<br>постмодернизма и<br>архитектура | 14        | 5 | 4         | - | 2         | 8         |  |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>72</b> |   | <b>18</b> |   | <b>16</b> | <b>38</b> |  |

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание   |
|---|--|--|
| 1 | 2  | 3  |
| 1 | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика   | Философия архитектуры, как один из разделов философии искусства, один из разделов философии, раздел философии искусства, занятый проблемами эстетической ценности архитектуры, её семантики и связи с общими тенденциями в развитии культуры. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Теория архитектуры — наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях. Пространство как феномен бытия и главная категория архитектуры. Философское понимание архитектурного образа. Архитектурный образ как культурный, национально-эстетический феномен. Осмысление архитектурного образа с научной точки зрения. Архитектурный образ как продукт творения, связывающий автора (творца) и потребителя, активизируя диалог между архитектором и зрителем. Культурные смыслы архитектуры. Архитектура. Эстетическое воздействие архитектуры на человека. Архитектура с её материальными сущностными признаками-кодами обладает большим потенциалом для выявления концептов культуры самых разных времён, народов и государств. |
| 2 | Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций | Архитектура и архитектурный образ в социокультурных процессах. Архитектура как часть социокультурных процессов. Суть социокультурных процессов. Архитектура, будучи частью общественных отношений, передаёт и отражает социально значимую информацию, является важным компонентом культурных смыслов. Архитектурные сооружения способны оказывать влияние на те, или иные социальные явления. Типы архитектуры являются результатом социализации людей. Д. Э. Дюркгейм, Архитектор Леон Батиста Альберти, Герберт Спенсер К.Манхейм, Н. Элиас др. о значении архитектуры в социокультурных процессах.  |
| 3 | Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства  | Искусство как вид человеческой деятельности. Искусство – одна из форм общественного сознания, вид человеческой деятельности, отражающий действительность с помощью художественных образов. Терминологическое многообразие термина «Искусство». Классический смысл искусства. Пост-ренессансное значение искусства. Значение искусства в начале 20-го века. Значение искусства после Второй мировой войны. Постмодернизм и значение искусства.  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>Мотивированные и немотивированные функции искусства. Теории происхождения искусства. Искусство и наука. Отличия искусства от науки. Искусство и религия. Классификация и виды искусства. Пространственные, временные пространственно-временные виды искусства их художественные средства.</p>  |
| 4 | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие   | <p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия. Краткие биографические сведения о М. Витрувии. Архитектурные объекты и теоретические труды. «Десять книг об архитектуре» единственный сохранившийся античный трактат о строительстве и механике. Содержание трактата. Триада Витрувия: <i>firmitas</i> (прочность конструкции), <i>utilitas</i> (польза), <i>venustas</i> (красота). Принципы архитектуры, сформулированных в тракте: 1. <i>Ordinatio</i> (систематичность, порядок, ордер), 2. <i>Dispositio</i> (расположение, основа), 3. <i>Eurythmia</i> — красивые пропорции, композиция. 4. <i>Symmetria</i> — феномен антропоморфизма. 5. <i>Decor</i> — декорация и систематичность. 6. <i>Distributio</i> — способы экономического использования объекта.</p> <p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих эпохи Возрождения (Л.Б. Альберти, А.Палладио). Краткие биографические сведения о Л.Б. Альберти, его архитектурные объекты и теоретические труды. «Десять книг о зодчестве» –попытка охватить архитектуру как единое целое. Выдержки из книги «Десять книг о зодчестве». Краткие биографические сведения о А.Палладио, его архитектурные объекты и теоретические труды. Содержание трактата А.Палладио «Четыре книги об архитектуре»: основы материаловедения, принципы выбора места постройки и соотношения её с ландшафтом, основы проектирования и соотношения размеров пяти архитектурных ордеров, о проектировании отдельных элементов (фундаментов, окон, лестниц и т. п.); графические изображения античных храмов и домов греков и «латинян». Выдержки из книги Палладио «Четыре книги об архитектуре».</p> |
| 5 | Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура | <p>Постмодернизм в искусстве и архитектуре. Истоки, идеологи постмодерна. Постмодернизм в искусстве. Типологические признаки постмодернизма: использование готовых форм, ирония, игра как ответ на иерархические структуры. Экспансия искусства в новые сферы – создание его новых форм, видов и жанров, расширение границ искусства, отождествление его с внехудожественными формами деятельности. Включение элементов великих стилей прошлого в новые формы искусства.</p> <p>Ориентация искусства одновременно и на массу, и на элиту. Размывание граней между художественной и</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>внехудожественной деятельностью: хеппенинг, инвайронмент, перформанс, лэнд-арт, видео-арт и т.п. Постмодернизм в архитектуре. Виднейшие практики постмодернизма. Мультимедиа как феномен информационного общества и одно из направлений архитектуры.</p> <p>Теоретические толкования термина. Традиции академического изучения мультимедиа. Мультимедиа и мультимедиа-арт («цифровое искусство», «искусство новых медиа», «сетевое искусство»). Новые медиа и независимость современных художников. Жанры сетевого искусства: компьютерная графика, телематическое искусство, графический дизайн. Интерактивность в мультимедиа. Линейные и нелинейные мультимедиа.</p> <p>Мультимедийная культура. Сфера режиссуры мультимедиа. Влияние мультимедийных технологий на искусство архитектуры и дизайна. Компьютерные средства и эволюция методологии в области архитектурного проектирования. Мультимедийные технологии и архитектурно-дизайнерская деятельность. Интерактивные макеты. Видеоэмппинг в архитектуре. Мультимедийные и медиа-фасады.</p> |
|--|--|--|

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | 2  | 3   |
| 1 | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика | <p>Входное тестирование по дисциплине.</p> <p>Пространство как ключевая категория архитектурной теории. Архитектурное пространство — эстетическая категория. Категория «пространство» в воззрениях теоретиков искусствоведения и архитектуры первой половины XX вв. А. Гильдербанд, Г. Вельфлин, Г. Янтсен, Э. Панфоский, Н. Ладовский, В. Кринский, А.В. Иконников. Проблемы структурирования и восприятия пространства в трудах ученых второй половины XX вв. Дагобер Фрай, Кевин Линч, К. Норнберг-Шульца. Уровни и модели пространства по А.В. Иконникову: пространство реальное (физическое), пространство концептуальное (мысленная модель, системно объединяющая «объективные» данные о пространстве), перцептивное пространство (пространство в восприятии человека, отражённое его органами чувств). Восприятие пространства современными исследователями в области теории</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>архитектуры. Базисные категории архитектуры. Сущностные и корреляционные категории – базовые категории архитектуры (идея, архитектурный приём, план). Архитектоника и тектоника. Архитектурный масштаб (технический, выразительный), ритм (соразмерное чередование элементов и интервалов, вследствие которого между ними создаются различные пространственные соотношения), модуль (исходная мера выражения кратных соотношений частей, элементов, линейных размеров). Пропорционирование, тождество, нюанс и контраст – категории архитектуры. Симметрия, диссимметрия и асимметрия – категории архитектуры. Пластика, целостность и гармония – категории архитектуры. Образ и композиция – категории архитектуры.</p>  |
| 2 | <p>Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций</p> | <p>Репрезентация архитектуры и её образов и процессы коммуникации в обществе. Возможности и перспективы репрезентации архитектуры и её образов в разных видах искусства. Место архитектуры и её образов в тематической филателии и её просветительские возможности. Репрезентация исторических архитектурных объектов из серии «Памятники отечественной истории и культуры». Образы архитектуры в системе денежного обращения. Традиции изображения архитектурных объектов на денежных знаках: античные монеты, европейские средневековые денарии, талеры и дукаты XVI-XVIII вв. Архитектура и её образы в медальерном искусстве. Изображения силуэтов русских городов на отечественных медалях. Архитектурные образы на денежных банкнотах как активизирующий фактор в формировании идентичности и ретрансляции национальных и религиозных идей. Традиция изображения архитектуры на отечественных бумажных денежных банкнотах. Современные художники, создавшие «городскую серию» денежных купюр. Феномен стиля в архитектуре. Понятие «стиль». Категория стиля в истории классического искусствознания. Механизмы стилеобразования в искусстве и архитектуре в философском, культурологическом, семиотическом, системно-синергетическом аспектах. Архитектурный стиль – совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Теоретическое осмысление архитектурных стилей в работах И. А. Бартенева и В. Н. Батажковой, Е. А. Борисовой, А. В. Бурдяло, В. Н. Гращенкова, Б. М. Кирикова, В. И. Локтева, Е. И. Кириченко, В. Г. Лисовского, Г. И. Ревзина, Т. А. Славиной, С. В. Хачатурова.</p> |
| 3 | <p>Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства</p>  | <p>Экспозиционные возможности архитектуры в искусстве. Репрезентирование архитектурных образов в искусстве Древних цивилизаций. Привлечение архитектурных изображений в искусстве античности. Изображение</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>архитектуры в христианской иконографии. Изображение архитектуры в катакомбной живописи. Экспозиционирование архитектуры в изобразительном искусстве Европейского Средневековья. Архитектурные мотивы в готической миниатюре. Ктиторские композиции в православной живописи. Изображение городов на иконах. Сюжетика икон о монастырях. Использование архитектурных мотивов для создания трёхмерной объёмной композиции. Освещение архитектурной образности в пространстве гравюры. Тенденции развития архитектурной иллюстрации XVIII-первой трети XIX вв. Видовые гравюры, рисунки, эстампы, литографии с изображением городов. Архитектурные объекты на русской гравюре Петровского времени. Специфика архитектуры как вид искусства. Понятие и сущность архитектуры. Бифункциональность архитектуры, в композиции которой соединяется утилитарная и художественная функции. Отличительность архитектурного образа от других художественных образов. Жанры и формы архитектуры.</p>  |
| 4 | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие   | <p>Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих-модернистов (Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт). Краткие биографические сведения, архитектурные объекты и теоретические труды Ле Корбюзье. Афинская хартия — градостроительный манифест, принятый конгрессом СИАМ в Афинах (1933 г.). Социальные и урбанистические основы «Афинской хартии». Исторически изменившиеся условия функционирования мегаполисов – один из вопросов «Афинской хартии». Экономические, политические, социальные, психологические и биологические аспекты современного градостроительства в «Афинской хартии». Краткие биографические сведения и архитектурные объекты Ф.Л. Райта. Теоретическое и педагогическое наследие Ф.Л. Райта: "Исчезающий город", «Живой город». Краткая характеристика содержания книги Ф.Л. Райта «Будущее архитектуры». Круг теоретических проблем, рассматриваемых Ф.Л. Райтом: роль архитектуры в жизни общества, органичное единство техники и искусства в архитектуре, новаторство и традиции, связь архитектора со строительной практикой, соответствие сооружения целям, средством и условиям его строительства, проблема расселения и т. п. Теоретические размышления и жизненные напутствия Ф.Л. Райта молодым архитекторам.</p> |
| 5 | Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура | <p>Архитектура глобализма. Глобализация— как один из процессов современной культуры. Стремление к неограниченному росту, экспансии и бесконечной ассимиляции любого инокультурного материала – свойственность всякой культурной системе. Глобализм</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | как процесс универсализации и становления единых для всего человечества структур, отношений и связей, проявляющихся в самых разных сферах жизни общества. Процессы унификации, стандартизации и гомогенизации урбанизированных, городских и архитектурных ландшафтов как одна из проблем глобализма. Культурная идентичность – главная проблема глобализма. Тенденция подчинения городского развития глобальным требованиям в целях усиления собственной конкурентоспособности в мировом масштабе одна из проблем для устойчивого развития городов. Небоскрёбы, торговые центры, Сити-Центры – зримые маркёры глобализма в архитектуре. |
|--|---|

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

| <b>№</b> | <b>Наименование раздела дисциплины</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>Учебно-методическое обеспечение</b> |
|----------|--|--|--|
| <b>1</b> | <b>2</b>   | <b>3</b>   | <b>4</b>                               |
|          | Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика   | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-8]                                  |
|          | Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-8]                                  |
|          | Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства  | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-8]                                  |
|          | Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие   | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-8]                                  |
|          | Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура   | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачёту | [1-8]                                  |

## Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| <b>Организация деятельности студента</b>   |
|--|
| <p><b><u>Лекция</u></b><br/>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>  |
| <p><b><u>Практическое занятие</u></b><br/>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>   |
| <p><b><u>Самостоятельная работа</u></b><br/>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– конспектирование (составление тезисов) лекций;</li><li>– работу со справочной и методической литературой;</li><li>– участие во входном тестировании;</li><li>– участие в итоговом тестировании.</li></ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– повторение лекционного материала;</li><li>– изучения учебной и научной литературы;</li><li>– подготовки реферата по заданиям преподавателя;</li><li>– подготовки к итоговому тестированию;</li><li>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их</li></ul> |

еженедельных консультациях.

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Философия архитектуры» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Философия архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Философия архитектуры» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Асмус В.Ф. Античная философия. М.: Высшая школа 2001г. -400с.

2. Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.

Предмет архитектуры. Искусство без границ. Монография (книга).- М.: Прогресс-Традиция, 2011.-528с., <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>, дата обращения 20.05.2018г.

3. Васильев Ю.А., Прокопова Н.Л., Гаврилова Л.В., Песочинский Н.В., Киселева В.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5. Сборник научных трудов (книга). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.-340с., <http://www.iprbookshop.ru/21978.html>, дата обращения 20.05.2018г.

***б) дополнительная учебная литература:***

4. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства.-М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840с., <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>, дата обращения 20.05.2018г.

***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

5. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АГАСУ. -2018, 300с., <http://edu.aucu.ru>

6. Бондарева Н.И. Методическое указание по самостоятельной работе «Философия архитектуры» » – Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. – 28 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://moodle.aucu.ru>

7. Бондарева Н.И. Методическое указание к практическим занятиям «Философия архитектуры» » – Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. – 25 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://moodle.aucu.ru>

***г) периодические издания:***

8. Журнал «Искусство», 2017.-1-3

9. Журнал «Искусство», 2018.-1-2

10. Журнал «Искусство», 2019.-1-2

***д) перечень онлайн курсов***

11. онлайн-курс Архитектура как средство коммуникации  
<https://arzamas.academy/courses/12/1>.

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer



5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
6. Kaspersky Endpoint Security

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|-------|--|---|
| 1.    | Учебные аудитории для проведения учебных занятий:<br>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитория № 204, 416 | <p><b>№ 204</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Стационарный мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 416</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Стационарный мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |
| 2.    | Помещения для самостоятельной работы:<br><br>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;      | <p><b>№ 201</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры – 8 шт.<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 203</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры – 8 шт.<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>                                     |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18а, библиотека, читальный зал. | <b>библиотека, читальный зал,</b><br>Комплект учебной мебели.<br>Компьютеры - 4 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет». |
|--|---|---|

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Философия архитектуры*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Философия архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
Направленность (профиль)  
«Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (работчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17.г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)», Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Философия архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подго-



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Философия архитектуры»

ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
Направленность (профиль)  
«Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17.г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)», Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия архитектуры» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Философия архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачёта. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подго-

товки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Философия архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Философия архитектуры» представлены: перечнем вопросов к зачёту, тестами, темами рефератов.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Философия архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Философия архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Философия архитектуры»  
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
Направленность (профиль)  
«Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью освоения дисциплины «Философия архитектуры» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Философия архитектуры» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», Обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры и дизайна», «Философия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Философия архитектуры и её специфика


Раздел 2. Архитектурный образ, архитектурная стилистика и архитектурная символика с точки зрения философских и социокультурных позиций

Раздел 3. Архитектура и другие виды искусства

Раздел 4. Теоретическое архитектурное наследие

Раздел 5. Философия постмодернизма и архитектура

Заведующий кафедрой

  
подпись / Кокарев А.М. /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Философия архитектуры

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019




**Разработчик:**

доцент, к.п.н.  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Н.И. Бондарева /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

 /А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

 /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 6    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 7    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10   |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 13   |
| 4. Приложение №1  | 15   |
| Приложение №2   | 18   |
| Приложение № 3  | 20   |

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N   | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП   | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания  |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
|   |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 11   |
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет:   |   |   |   |   |   |  |
|   | Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.  | X   |   |   |   |   | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-25)<br>Реферат (тема № 1-№4)<br>Зачёт (типовое задание № 1-10)   |
|   | Знает:   |   |   |   |   |   |  |
|   | Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками. |   | X |   |   | X | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 26-50)<br>Реферат (тема № 5-8)<br>Зачёт (типовое задание № 11-20)  |
| <b>УК-4</b><br>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и        | Умеет:   |   |   |   |   |   |  |
|   | Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.   |   |   | X |   |   | Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 51-75)<br>Реферат (тема № 9-12)<br>Зачёт (типовое задание № 21-29) |
|   | Знает:   |   |   |   |   |   |  |

|                              |  |  |  |  |   |  |  |
|------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|
| иностранном(ых)<br>языке(ах) | Государственный(е) и<br>иностранный(е) язык(и). Язык<br>делового документа |  |  |  | Х |  | Итоговые тестовые вопросы по<br>содержанию дисциплины<br>(вопросы № 77-100)<br>Реферат (тема № 15-18)<br>Зачёт (типовое задание № 30-<br>38) |
|------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>  | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|---|--|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>   | <b>3</b>   |
| Тест                                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося  | Фонд тестовых заданий                            |
| Реферат                                 | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на нее | Темы рефератов                                   |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  | Ниже порогового уровня (не зачтено)  | Пороговый уровень (Зачтено)  | Продвинутый уровень (Зачтено)  | Высокий уровень (Зачтено)   |
| 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6   |
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>Умеет</b><br>Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками   | Обучающийся не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | Обучающийся в целом успешно умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, допуская некоторые источники | Обучающийся демонстрирует успешные умения в области использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками; | Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в области использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками; |
|   | <b>Знает:</b><br>Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими | Обучающийся не знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками               | Обучающийся знает в целом методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, допуская незначительные неточности                           | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос  | Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний материала, не допускает неточностей в ответе на вопрос   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  | ими источниками.  |  |   |  |   |
| <b>УК-4 -</b><br>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <b>Умеет:</b><br>Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи. | Обучающийся не умеет передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи    | Обучающийся в целом умеет передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, допуская незначительные неточности  | Обучающийся умеет успешно передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи | Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в передаче идей и проектных предложений в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи |
|  | <b>Знает:</b><br>государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа                       | Обучающийся не знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и), допускает существенные ошибки в области языка делового документа | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос  | Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний в области применения языка делового документа  |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5» (отлично)             | зачтено             |
| продвинутый        | «4» (хорошо)              | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачёт**

- а) типовые вопросы к зачёту (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | Отлично             | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 2     | Хорошо              | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3     | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.   |
| 4     | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.   |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».   |

|   |            |   |
|---|------------|---|
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |
|---|------------|---|

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 1.2. Реферат УК-1; УК-4

а) Темы рефератов для практических занятий:

УК-1.1: (умеет)

*По выбору:*

1. Причины внимания теоретиков архитектуры к проблемам человека и общества.
2. Необходимость существования и взаимодействия разных уровней и форм теоретизирования в теории архитектуры.
3. Социальные науки как методологическая база теории архитектуры.
4. Культурологический потенциал в постановке и решении проблем теории архитектуры.

УК-1.2 (знает):

*По выбору:*

5. Причины трудностей в процессе формирования категориального аппарата теории архитектуры. Специфика теоретического языка и категориального аппарата теории архитектуры.
6. Соотношение методологии и метода в архитектуре: теоретический и прикладной аспекты.
7. Необходимость представления архитектурного процесса как системы.
8. Границы и сущность понятия «архитектура».

УК-4.1 (умеет):

*По выбору:*

9. Урбанизм как фактор архитектурных процессов современности.
10. Соотношение архитектуры и дизайна на современном этапе развития культуры.
11. Взаимодействие интернационального и этнокультурного в современном архитектурном процессе.
12. Влияние эстетических теорий второй половины XIX в. (Г. Земпер, Ч.Р. Макинтош, У. Моррис) на современную архитектурную практику.

УК-4.2 (знает):

*По выбору:*

15. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
16. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.
17. Влияние архитектуры на дизайн XX-XXI вв.
18. Влияние архитектуры на социокультурные процессы современности.

б) Критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическими требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | Отлично             | Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |
| 2     | Хорошо              | Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.  |
| 3     | Удовлетворительно   | Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.   |
| 4     | Неудовлетворительно | Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.   |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно».  |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|------|---------------------|--|
| 1    | Отлично             | <p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;</li> <li>- обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения;</li> <li>- владеет воображением и творческой мыслью;</li> <li>- в работах присутствует живописность образа и завершенность.</li> </ul>  |
| 2    | Хорошо              | <p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;</li> <li>- обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий;</li> <li>- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.</li> </ul>                             |
| 3    | Удовлетворительно   | <p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;</li> <li>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;</li> <li>- допускаются ошибки в исполнении живописных стадий.</li> <li>- демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов.</li> <li>- не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.</li> </ul> |
| 4    | Неудовлетворительно | <p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не владеет живописными техниками и приемами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения.</li> </ul>  |

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания     | Виды вставляемых оценок                      | Форма учета                        |
|----|----------------------------------|--|--|------------------------------------|
| 1. | Зачёт                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины            | Зачтено/не зачтено                           | Ведомость, зачетная книжка         |
| 2. | Защита реферата                  | Систематически на практических занятиях                    | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя. |
| 2. | Тест                             | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале                        | Журнал успеваемости преподавателя. |

## Типовой комплект заданий для входного тестирования

**1. Философия – это**

- особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках и фундаментальных принципах реальности (бытия)
- система взглядов на искусство, которой придерживается кто-нибудь
- вера в религиозные, эзотерические или мистические связи между числами и будущим или характером человека

**2. Философия архитектуры – это**

- сегмент общей философии культуры, особенность которого составляет эстетика
- раздел философии искусства, занятый проблемами эстетической ценности архитектуры, её семантики и связи с общими тенденциями в развитии культуры
- совокупность философских установок по отношению к религии, концептуализаций её природы и функций

**3. Теория архитектуры — это**

- в самом широком смысле теория искусства направлена на освещение некоторых аспектов проекта определения искусства или на теоретизирование относительно структуры нашего понимания «искусства»
- раздел философии, в котором анализируются природа и возможности знания, его границы и условия достоверности.
- наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях

**4. Категория –это**

- общее нравственное предписание
- предельно общее понятие, выражающее наиболее существенные отношения действительности
- письменное предписание или документ на выдачу, получение чего-нибудь

**5. Основные категории философии**

- качество
- количество
- оценка

## **6. Семантика – это**

- наука о познании
- наука о смыслах
- наука – знаках

## **7. Семиотика – это**

- наука о смыслах
- наука о слове
- наука о знаках

## **8.Теория архитектурной композиции – это**

наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов

- общая теория архитектуры
- наука о планировки городов

## **9.Теория градостроительства изучает**

- урбанизацию городов
- планировочную организацию систем расселения и населённых мест
- глобализационные процессы в городах

## **10. Архетип» — это**

- подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания
- зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения
- древнейшие, первичные архитектурные формы этноса

## **11. Примером внехудожественной деятельности в постмодернизме являются**

- хеппенинг
- перформанс
- концерт

## **12. Архитектурное пространство – это**

- система зданий и сооружений
- организованная среда
- пространство, созданное с помощью средств архитектуры

## **13. Стиль – это**

- материально зафиксированная система изобразительно-выразительных принципов художественного мышления
- приёмы в композиции
- совокупность цветовых и пространственных характеристик

## **14. Архитектурный стиль – это**

- обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике
- целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места
- ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотносенных друг с другом

## **15 Пространство» — это**

- часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри
- замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне
- внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей

## **16. Жанры сетевого искусства**

- компьютерная графика
- графический дизайн
- мультипликация

## **17. Мультимедийные технологии в архитектурно-дизайнерской деятельности это:**

- видеомэппинг
- медиа-фасады
- кинетические объёмы



### **18. Архитектурный образ – это**

-обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике

-целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места

-ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотносенных друг с другом

### **19. Архитектоника – это**

-искусство строить устойчиво, обеспечивать статическое равновесие

-художественный замысел

-прочность, польза, красота

### **20. Архитектурная типология зданий – это**

-классификация зданий и сооружений по определенным признакам: по конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению

-процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий

-структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований)

Типовые вопросы к зачёту:

УК-1.1 (умеет):

1. Предмет философии. Взаимосвязь предмета философии с другими сферами знания.
2. Разделы философского знания и их проблематика. Особенности современной мыслительной ситуации в онтологии и гносеологии. Место курса «Философия архитектуры» среди других дисциплин.
3. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы
4. Базисные категории архитектуры.
5. Проблема человека в современной архитектурной теории и практике.
6. Социология архитектуры – это область социологии, исследующая архитектурную среду, роль и положение архитекторов в современном обществе.
7. Пространство как феномен бытия и главная категория архитектуры.
8. Архитектура и её художественная образность. Толкование архитектурного образа с позиции философии, культурологии, архитектуры.
9. Архитектура и её образы с позиции теоретиков (Д. Э. Дюркгейм, Архитектор Леон Батиста Альберти, Герберт Спенсер К. Манхейм, Н. Элиас).
10. Репрезентация архитектуры и её образов в художественной деятельности, связанной с некоторыми процессами коммуникации в обществе

УК-1.2 (знает):

11. Искусство как вид человеческой деятельности. Терминологическое многообразие термина «Искусство».
12. Классификация и виды искусства.
13. Специфика архитектуры как вида искусства.
14. Экспозиционные возможности архитектуры в искусстве.
15. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия.
16. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих эпохи Возрождения Л.Б. Альберти.
17. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих эпохи Возрождения А. Палладио.
18. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих-модернистов Ле Корбюзье.
19. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах зодчих-модернистов Ф.Л. Райта.
20. Искусство и наука. Искусство и религия.

УК-4.1 (умеет):

21. Архитектура как часть социокультурных процессов.
22. Архитектура как вид эстетической деятельности и особый способ проектного мышления.
23. Специфика архитектурного мировоззрения. Формирование личности архитектора. Роль личности в архитектурном процессе.
24. Прекрасное, безобразное и их значение для осмысления проблем современной архитектуры, искусства, дизайна.

25. Модернизм и постмодерн. Истоки, идеологи постмодерна. Позитивный аспект постмодернизма.
26. Постмодернизм в искусстве. Типологические признаки постмодернизма в искусстве.
27. Постмодернизм в архитектуре. Виднейшие практики постмодернизма.
28. Мультимедиа – культурный феномен. Теоретические толкования термина. Традиции академического изучения мультимедиа. Мультимедиа и мультимедиа-арт. Мультимедиа-арт.
29. Влияние мультимедийных технологий на искусство архитектуры и дизайна. Мультимедийные технологии и архитектурно-дизайнерская деятельность.

УК-4.2 (знает):

30. Архитектура глобализма как одно из проявлений постмодерна
31. Влияние постмодернистского дискурса на теорию и практику современной архитектуры. Философский анализ понятия «симулякр», значение термина для осмысления процессов современной культуры.
32. Феноменологический анализ пространства в работах Г. Башляра, М. Мерло-Понти, Ж. Диди-Юбера, С.А. Азаренко и др.
33. Понятия «предмет» и «вещь», их методологическое значение в осмыслении проблем творческой формообразующей деятельности человека.
34. Сравнительные характеристики архитектуры, дизайна и искусства как эстетических видов деятельности. Проблема взаимовлияния.
35. Понятие «стиль» в архитектуре, искусстве, дизайне. Подходы к изучению стиля и стилеобразования.
36. Категория стиля в истории классического искусствознания: Дж. Вазари, Дж. П. Беллори, Ф. Викхофф, А. Ригль, Г. Вёльфлин, П. Франкль, В. Воррингер, А. Фосийон, Э. Х. Гомбрих, А. Ф. Лосев, М. С. Каган.
37. Теоретическое осмысление архитектурных стилей в работах И. А. Бартенева и В. Н. Батажковой, Е. А. Борисовой, А. В. Бурдяло, В. Н. Гращенкова, Б. М. Кирикова, В. И. Локтева, Е. И. Кириченко, В. Г. Лисовского, Г. И. Ревзина, Т. А. Славиной, С. В. Хачатурова.
38. Методы работы со стилевым материалом. Проблемы китча, эклектики и деконструкции стиля.

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

|   |  |
|---|--|
| <b>УК-1.1. (уметь)</b>  |  |
| 1.Выбрать правильное толкование понятия «архитектура»   | <p>а) Творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов. Объект дизайна может быть любым — от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента;</p> <p>б) Один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком;</p> <p>г) Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека;</p> |
| 2.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: отображение мира в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п., | <p>а) Конструктивизм;</p> <p>б) Кубизм;</p> <p>в) Барокко;</p> <p>г) Эkleктика;</p>  |
| 3.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: ориентация не на образность, а на функциональную, конструктивную целесообразность форм  | <p>а) Конструктивизм;</p> <p>б) Кубизм;</p> <p>в) Барокко;</p> <p>г) Эkleктика;</p>  |
| 4.Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: огромные, залитые многоцветным светом витражных окнах, зальные пространства соборов, стрельчатые арки, своды и шпили,   | <p>а) Классицизм;</p> <p>б) Ампи́р;</p> <p>в) Готика;</p> <p>г) Барокко;</p>   |

|   |  |
|---|--|
| устремленные вверх, бесчисленные рельефные украшения и скульптуры   |  |
| 5. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: нормативность, стремление к установлению строгих правил художественного творчества, а также регламентация эстетических критериев оценок художественного произведения. Художественно-эстетические каноны четко ориентированы на образцы античного искусства | а) Классицизм;<br>б) Ампиризм;<br>в) Готика;<br>г) Барокко;                        |
| 6. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление модернистской архитектуры, основывающееся на формах естественной природы при общей функциональности, чистоте линий и использовании современных материалов»   | а) Структурализм;<br>б) Конструктивизм;<br>в) Эко-тек;<br>г) Рационализм;          |
| 7. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «направление в архитектуре 20 века, предполагающее строгое соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам, а также их функциям»  | а) Минимализм;<br>б) Рационализм;<br>в) Функционализм;<br>г) Структурализм;        |
| 8. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «течения в архитектуре 20 века, для которых характерны обращение к традициям местной архитектуры и природно-климатическим условиям»   | а) Урбанизм;<br>б) Органическая тектоника;<br>в) Регионализм;<br>г) Функционализм; |
| 9. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «авангардистское объединение голландских архитекторов и художников, продвигавшее отказ от   | а) Школа прерий;<br>б) Баухаус;<br>в) Де стиль;                                    |

|  |  |
|--|--|
| изобразительности и обращение к «чистой» художественной форме» (представитель .....)   |  |
| 10. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «преобладание горизонтальных линий в этом стиле представляет собой отражение широких и плоских просторов Среднего Запада США» (представитель Ф.Л. Райт)     | а) Школа прерий;<br>б) Эко-тек;<br>в) Органическая архитектура;                              |
| 11. Указать к какому из представленных стилей относится данное толкование: «выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, геометризме, лаконичности форм и монолитности внешнего облика»                              | а) Ампиризм;<br>б) Брутализм;<br>в) Конструктивизм;  |
| 12. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «использование новых динамических принципов формообразования, на фоне развития компьютерных технологий»                                  | а) Нелинейная архитектура;<br>б) Параметрическая архитектура;<br>в) Фрактальная архитектура; |
| 13. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «направление в современной архитектуре, «стиль цифровой эпохи», основанный на компьютерных алгоритмах»                                   | а) Нелинейная архитектура;<br>б) Параметрическая архитектура;<br>в) Фрактальная архитектура; |
| 14. Указать к какому из представленных архитектурных направлений относится данное толкование: «архитектурное направление, основу которого составляют геометрические фигуры, состоящие из частей, являющихся уменьшенной копией целого» | а) Нелинейная архитектура;<br>б) Параметрическая архитектура;<br>в) Фрактальная архитектура; |
| 15. Какой из представленных  | а) Модернизация;   |

|   |  |
|---|--|
| терминов соответствует данному определению: «процесс улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры»  | б) Реновация;<br>в) Семантика;   |
| 16.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «наука о смыслах. Данный раздел теории архитектуры исследует художественный язык архитектуры и художественные образы архитектуры. Выявляются условия и причины возникновения архитектурного стиля. Определяется чистота стиля» | а) Реновация;<br>б) Модернизация;<br>в) Семантика;                         |
| 17. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами использования, техническими условиями, показателями качества»  | а) Семантика;<br>б) Модернизация<br>в) Реновация;                          |
| 18. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: криволинейные очертания, асимметрия, господствующая восходящая линия, усложненность композиции, неясное членение пространства   | а) Классицизм;<br>б) Ампи́р;<br>в) Готика;<br>г) Барокко;                  |
| 19. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «художник, дизайнер, архитектор, первопроходец стиля «модерн». Талантливый публицист, сформировавший Пять принципов в архитектуре»  | а) Л. Ми сван дер Роэ;<br>б) Ле Корбюзье;<br>в) З. Хадид;<br>г) Н. Фостер; |
| 20.Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «американский архитектор, отец органической архитектуры и стиля прерий»  | а) З. Хадид;<br>б) О. Нимейер;<br>в) Ф.Л. Райт;<br>г) В. Гропиус;          |
| 21.Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное  | а) Н. Фостер;<br>б) В. Гропиус;  |

|   |  |
|---|--|
| высказывание: «французский архитектор, который оживил хай-тек связью с окружающим контекстом и привнес мультикультурное разнообразие в европейскую архитектуру» | в) Ж. Нувель;<br>г) С. Калатрава;  |
| 22. Кому из перечисленных архитекторов соответствует данное высказывание: «британский архитектор, придумавший стиль хай-тек, революционер и новатор»            | а) Н. Фостер;<br>б) В. Гропиус;<br>в) Ж. Нувель;<br>г) С. Калатрава;   |
| 23. Вид архитектуры, связанный с организацией садово-паркового пространства (скверы, бульвары, парки)   | а) Архитектура объемных сооружений;<br>б) Градостроительство;<br>в) Ландшафтная архитектура;   |
| 24. Сколько существует критериев по измерению высоты зданий   | а) 3;<br>б) 5;<br>в) 7;<br>г) 9;   |
| 25. Какой из перечисленных критериев является основным при установлении высоты здания   | а) Высота до наивысшего доступного этажа;<br>б) Конструктивная высота здания;<br>в) Высота до кончика антенны/шпиля;   |
| <b>УК-1.2. (Знать)</b>  |  |
| 26. Какая из возведенных в России семи сталинских высоток имеет наибольшую высоту   | а) Жилое здание на Котельнической набережной;<br>б) Гостиница «Ленинградская»;<br>в) Главное здание МГУ;   |
| 27. Какой из указанных небоскребов самый высокий  | а) Всемирный торговый центр в;<br>б) Бурдж-Халифа;<br>в) Шанхайский всемирный финансовый центр;  |
| 28. Какие свойства объектов взаимосвязаны в архитектуре, что отличает ее от других понятий, связанных со строительством   | а) Функциональные и технические;<br>б) Функциональные, эстетические и технические;<br>в) Функциональные и эстетические;  |
| 29. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный стиль»  | а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;<br>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места;<br>в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, |



|  |   |
|--|---|
|  | размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом;  |
| 30. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный образ»   | а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;<br>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места;<br>в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом; |
| 31. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурный ансамбль»  | а) Обобщенное художественное выражение функционального назначения и идейного содержания архитектурного произведения в его общем облике;<br>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определенного времени и места;<br>в) Ряд сооружений, образующих стройное целое, т.е. подчиненных единому ритму, размещенных с учетом определенных точек зрительского восприятия, масштабно и пропорционально соотнесенных друг с другом; |
| 32. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Главная или основная мысль, замысел формы, планировочной структуры и образа конкретного объекта»  | а) Гармония;<br>б) Образ;<br>в) Идея;<br>г) Целостность;  |
| 33. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Выполненные зодчим и воспринимаемые зрителем формы и характер планировки объектов; виды объемно-планировочных решений»                    | а) Модуль;<br>б) Архитектурный прием;<br>в) Архитектурный масштаб;<br>г) Пропорционирование;  |
| 34. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «целесообразное членение формы с определенным соотношением частей между собой с целым так, чтобы вызывать у зрителя спланированные эмоции» | а) Архитектоника;<br>б) Архитектурный масштаб;<br>в) Пропорционирование;<br>г) Тождество;   |

|   |   |
|---|---|
| 35.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «соотношение сходных равновеликих элементов, частей или членений»  | а) Тождество;<br>б) Модуль;<br>в) Нюанс;<br>г) Образ;                 |
| 36.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «такое расположение элементов объекта, при котором по обе стороны от срединной линии все части представляют собой полное и точное повторение»                            | а) Симметрия;<br>б) Диссимметрия;<br>в) Асимметрия;<br>г) Композиция; |
| 37.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «нарушение, отсутствие симметрии, отсутствие соразмерности отдельных частей»   | а) Симметрия;<br>б) Диссимметрия;<br>в) Асимметрия;<br>г) Композиция; |
| 38.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Совокупность членений архитектурной формы, которые обеспечивают художественную выразительность объекта архитектуры, степень и специфичность эмоционального воздействия» | а) Целостность;<br>б) Композиция;<br>в) Гармония;<br>г) Целостность;  |
| 39.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Искусство строить устойчиво, обеспечивать статическое равновесие»   | а) Архитектоника;<br>б) Тождество;<br>в) Модуль;<br>г) Симметрия;     |
| 40.К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Соразмерность частей, слияние различных объектов в единое органичное целое»   | а) Образ;<br>б) Гармония;<br>в) Нюанс;<br>г) Контраст;                |
| 41. К какой из базисных категорий архитектуры относится данная формулировка «Составлять, взаимно располагать части, комбинировать   | а) Целостность;<br>б) Гармония;<br>в) Симметрия;<br>г) Композиция;    |

|  |  |
|--|--|
| разнородные компоненты объекта»  |  |
| 42. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник архитектуры»        | <p>а) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p> <p>б) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц.</p> <p>в) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p>  |
| 43. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурные ансамбли»      | <p>а) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>б) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p> <p>в) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p>      |
| 44. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник истории»            | <p>а) Ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений;</p> <p>б) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>в) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p>                  |
| 45. Выбрать правильное толкование понятия: «памятник градостроительства» | <p>а) Архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p> <p>б) Произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью;</p> <p>в) Населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц;</p>                           |
| 46. «Ордерность» — это   | <p>а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;</p> <p>б) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;</p> <p>в) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;</p> |

|  |   |
|--|---|
| 47.«Архетип» — это   | а) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания;<br>б) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;<br>в) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса; |
| 48.«Тектоника» — это   | а) Древнейшие, первичные архитектурные формы этноса;<br>б) Зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения;<br>в) Подчинение системе ордера -архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания; |
| 49.Кто является автором творческого труда «Десять книг об архитектуре»   | а) В. Кандинский;<br>б) Ле Корбюзье;<br>в) Витрувий;<br>г) А. Палладио;   |
| 50. Кто является автором творческого труда «Десять книг о зодчестве»     | а) А. Палладио;<br>б) Л. Альберти;<br>в) В. Гладышев;<br>г) В. Кандинский;  |
| <b>УК-4.1. (Уметь)</b>   |   |
| 51. Кто является автором творческого труда «Новый дух в архитектуре»     | а) Л. Альберти;<br>б) В. Гладышев;<br>в) Ле Корбюзье;<br>г) Витрувий;   |
| 52. Кто является автором творческого труда «Четыре книги об архитектуре» | а) А. Палладио;<br>б) О. Шуази;<br>в) Л. Альберти;<br>г) Ле Корбюзье;   |
| 53. Кто является автором творческого труда «История архитектуры»         | а) А. Палладио;<br>б) О. Шуази;<br>в) Л. Альберти;<br>г) Ле Корбюзье;   |
| 54. Кто является автором творческого труда «Будущее архитектуры»         | а) О. Шуази;<br>б) Ф. Райт;<br>в) Витрувий;<br>г) В. Кандинский;  |
| 55. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектуры»          | а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;<br>б) Наука о природе и специфике архитектуры  |

|  |   |
|--|---|
|  | и о её общих закономерностях;<br>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;  |
| 56. Выбрать правильное толкование понятия: «архитектурная наука»             | а) Многогранное и специфическое социальное явление, зарождающееся при определенной зрелости архитектурно-строительной сферы;<br>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;<br>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;  |
| 57. Выбрать правильное толкование понятия: «теория архитектурной композиции» | а) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;<br>б) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях;<br>в) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями; |
| 58. Выбрать правильное толкование понятия: «теория градостроительства»       | а) Наука, изучающая планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями;<br>б) Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения;<br>в) Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях; |
| 59. «Функция» — это  | а) Назначение помещения, здания, пространства, отражающееся в большей или меньшей степени на его форме;<br>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;<br>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;  |
| 60. «Структура» — это  | а) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;<br>б) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство  |

|  |  |
|--|--|
|  | связано с категориями целого и его частей;<br>в) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;  |
| 61.«Объём» — это   | а) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;<br>б) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей;<br>в) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне; |
| 62.«Пространство» — это  | а) Часть архитектурной среды, воспринимаемая изнутри;<br>б) Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне;<br>в) Внутреннее устройство предмета, скрытое внешней формой. Внутреннее устройство связано с категориями целого и его частей; |
| 63. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «отношение размеров элементов архитектурной формы к размерам целого архитектурного объекта, а также отношение размеров объекта к элементам окружающей среды» | а) Метр;<br>б) Масштаб;<br>в) Модуль;  |
| 64.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «равномерное повторение одного или нескольких элементов»  | а) Ритм;<br>б) Метр;<br>в) Масштаб;  |
| 65.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «неравномерное, но закономерное повторение одного или нескольких элементов»   | а) Масштаб;<br>б) Модуль;<br>в) Ритм;  |
| 66. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «предварительно заданная величина, размер, кратным которому принимаются остальные размеры при разработке проекта здания или при оценке существующего.»       | а) Модуль;<br>б) Метр;<br>в) Ритм;   |
| 67.Дайте определение понятию «Девелопмент»   | а) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>б) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p> <p>в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p>  |
| <p>68. Дайте определение понятию «Архитектурная типология зданий»</p> | <p>а) Классификация зданий и сооружений по определенным признакам: по конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению;</p> <p>б) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p> <p>в) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p> |
| <p>69. Дайте определение понятию «Семиотика»</p>                      | <p>а) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);</p> <p>б) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;</p> <p>в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>70. Дайте определение понятию «Архитектурный стиль»</p>   | <p>а) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.;<br/> б) Структура сочетания архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким-либо функциям знаковых систем (зданий, ансамблей, комплексов и других архитектурно-градостроительных образований);<br/> в) Процесс улучшения продуктивности земли, который реализуется в виде нового строительства на неосвоенной земле, замены существующих зданий новыми или модернизации существующих зданий;</p> |
| <p>71.Выбрать правильное толкование термина «эстетизм»</p>   | <p>а) Освоение мира в художественной форме;<br/> б) Гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования;<br/> в) Представление человека о соразмерности прекрасного и безобразного;<br/> г) Обобщенное наименование взглядов и теорий, абсолютизирующих самостоятельность и значение эстетического отношения человека к действительности (включая искусство, эстетические теории, различные формы эстетического созерцания и деятельности);</p>  |
| <p>72.Выбрать правильное толкование понятия «эстетическая потребность»</p>   | <p>а) Следствие субъективной эмоциональной реакции человека на объективные выразительные формы природной и общественной реальности, которая оценивается и переживается в соответствии с представлениями субъекта о красоте;<br/> б) Специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия;<br/> в) Потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве;</p>   |
| <p>73.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «термин античной эстетики, служивший для обозначения одного из сущностных моментов эстетического</p> | <p>а) Катарсис;<br/> б) Юмор;<br/> в) Коллизия;<br/> г) Гармония;</p>   |



|   |  |
|---|--|
| воздействия искусства на человека»  |  |
| 74.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «движение в культуре XX в. Этим термином именуется различные модернистские течения в искусстве, выступающие с призывами к полному обновлению художественных форм и выразительных средств»  | а) Авангардизм<br>б) Поп-арт<br>в) Барокко<br>г) Эkleктика                                   |
| 75.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: модернистское формалистическое течение в изобразительном искусстве, возникшее в европейской буржуазной культуре в начале XX в. Способность о мир в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п., огрубляя в своих произведениях реальные предметы до образа-знака | а) Кубизм;<br>б) Поп-арт;<br>в) Барокко;<br>г) Эkleктика;                                    |
| <b>УК-4.1.(Знать)</b>   |  |
| 77.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы».   | а) Художественная манера;<br>б) Художественное мировоззрение;<br>в) Художественное суждение; |
| 78.Какой из представленных терминов соответствует данному определению: совокупность значений, придаваемых, так или иначе, элементам какой-либо естественнонаучной или абстрактно-дедуктивной теории (в случаях же, когда «осмыслению» подвергаются сами элементы этой теории, то говорят также об интерпретации символов,   | а) Импровизация;<br>б) Интерпретация;<br>в) Телепатия;                                       |

|   |   |
|---|---|
| формул и т. д.)»  |   |
| 79.Выбрать правильное толкование понятия «Эстетическое сознание»      | <p>а) Одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала;</p> <p>б) Форма осмысления художественных ценностей в искусстве;</p> <p>в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p> <p>г) Одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа;</p>   |
| 80.Выбрать правильное толкование понятия: «Воспитание художественное» | <p>а) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>б) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;</p> <p>в) Формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства;</p> |
| 81.Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетический вкус»         | <p>а) Способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок;</p> <p>б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>в) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;</p>   |
| 82.Своеобразие эстетических ценностей определяется                    | <p>а) Сферой ценностного отношения между человеком и миром, областью художественной деятельности людей;</p> <p>б) Специфическим характером эстетического</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>отношения человека к действительности – чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов;</p> <p>в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности;</p>   |
| 83. Выбрать правильное толкование понятия: «творчество»  | <p>а) Новое техническое решение, обладающее новизной, неочевидностью и производственной применимостью;</p> <p>б) Созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью;</p> <p>в) Способность к восприятию прекрасного;</p> <p>г) Усовершенствование, введение более целесообразной организации в области художественной культуры;</p>   |
| 84. Новаторство – это  | <p>а) Существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность;</p> <p>б) Творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий;</p> <p>в) Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания;</p> |
| 85. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «основной образно-целостный смысл законченного произведения искусства»   | <p>а) Стиль;</p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Эстетический идеал;</p> <p>г) Идея художественная;</p>  |
| 86. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «исторически конкретное, чувственное представление или понятие о должном как прекрасном, материализуемое в искусстве, в практике общественной жизни и производственной | <p>а) Эстетический идеал;</p> <p>б) Способность;</p> <p>в) Сюжет;</p> <p>г) Идея художественная;</p>  |

|  |   |
|--|---|
| деятельности людей»  |   |
| 87. Выбрать правильное толкование понятия: «Шедевр»                  | <p>а) Художественное и художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия;</p> <p>б) Совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание - художественно, а форма - содержательна, высшее достижение мастерства;</p> <p>в) Литературно-эпическое произведение мифического содержания;</p> <p>г) В египетской мифологии Бог-хранитель, защищавший от укусов скорпионов и змей; изображался в виде мальчика с луком и стрелами и с поверженным скорпионом у ног;</p> |
| 88. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое суждение»   | <p>а) Мысль, выраженная повествовательным предложением и могущая быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам художественного языка;</p> <p>б) Один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства;</p> <p>в) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности;</p>  |
| 89. Выбрать правильное толкование понятия: «духовная культура»       | <p>а) Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;</p> <p>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;</p> <p>в) Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;</p>  |
| 90. Выбрать правильное толкование понятия: «художественная культура» | <p>а) Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества;</p> <p>б) Совокупность всех материальных ценностей, созданных определенной культурой, ее овеществленная составляющая;</p> <p>в) Вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства;</p>  |
| 91. Выбрать правильное толкование                                    | а) Исторически сложившаяся, устойчивая  |

|   |   |
|---|---|
| <p>понятия: «пространственные виды искусства»</p>   | <p>система выразительных средств хореографического искусства;<br/> б) Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер;<br/> в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время;<br/> г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека;</p>  |
| <p>92. Выбрать правильное толкование понятия: «временные виды искусства»</p>  | <p>а) Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства;<br/> б) Искусства, для которых пространственное построение существенно в раскрытии видимого образа, которые существуют в реальном пространстве, имеют предметный характер;<br/> в) Танцевальные композиции прошлых эпох, которые исполняются и в настоящее время;<br/> г) Искусства, которые распространяются во времени, способны передать ход событий, развитие чувств человека;</p> |
| <p>93. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «способность к искусству, к художественному творчеству является врожденной способностью человека, полученной им от природы»</p>   | <p>а) Игровая теория происхождения искусства;<br/> б) Теория эротического происхождения искусства;<br/> в) Биологическая теория происхождения искусства;<br/> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>   |
| <p>94. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «корни искусства лежат в многочисленных первобытных магических обрядах и, прежде всего, обрядах, связанных с удачной охотой»</p>  | <p>а) Игровая теория происхождения искусства;<br/> б) Теория эротического происхождения искусства;<br/> в) Биологическая теория происхождения искусства;<br/> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>   |
| <p>95. К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «произведения искусства содержат образы, рожденные фантазией человека и являющимися своеобразными «нами наяву», а художественное творчество-выражение преломленного эротического желания и приносящее</p> | <p>а) Игровая теория происхождения искусства;<br/> б) Теория эротического происхождения искусства;<br/> в) Биологическая теория происхождения искусства;<br/> г) Магическая теория происхождения искусства;</p>   |

|  |  |
|--|--|
| косвенное удовлетворение»  |  |
| 96.К какой из теорий происхождения искусства относится данное утверждение «основной причиной возникновения искусства является потребность расходования энергии, которая осталась нерастроченной в трудовой деятельности» | а) Игровая теория происхождения искусства;<br>б) Теория эротического происхождения искусства;<br>в) Биологическая теория происхождения искусства;<br>г) Магическая теория происхождения искусства;   |
| 97.Слова: «Творчество – способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот» принадлежит  | а) Аристотель;<br>б) И. Кант;<br>в) Вольтер;<br>г) Д. Беркли;  |
| 98.«Талант» — это  | а) Система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства;<br>б) Особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов;<br>в) Выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области;   |
| 99.«Одаренность» — это   | а) Представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов;<br>б) Умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности;<br>в) Умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением; |
| 100.«Золотое сечение» — это  | а) Математическое соотношение, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей;<br>б) Отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающий ему целостность и гармоничность;<br>в) Способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармонии;   |
| 100.Выбрать правильное толкование понятия «художественное восприятие»  | а) Катарсис, дающий ощущение самоценности личностной эстетической деятельности;<br>б) Индивидуальное восприятие ценностей;   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>в) Простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности;</p> <p>г) Процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности</p> |
|--|--|